

interface

Peut-être avait-on besoin de se rassurer. D'établir des fondations avant d'aller de l'avant. Avoir quelques certitudes. Mais aujourd'hui, nos certitudes se dressent comme des murs. Nos idées et nos affinités nous ont éloignés de tout ce qui n'est pas comme nous. Celui qui ne pense pas comme moi devient une menace. L'altérité est un continent étranger que l'on observe de loin. La Pangée a éclaté.

Pourtant, l'autre nous est nécessaire. Comme les civilisations anciennes, nous allons devoir aller à sa rencontre. Après des siècles à voir les idées cohabiter, elles vont devoir réapprendre à se parler. Notre avenir immédiat ne va pas se jouer au sein des communautés, mais dans leurs points de jonction. C'est là, sur ces zones de contact que notre futur va s'écrire. La rencontre de chaque camp posera une question, imposera un choix. Les réponses que nous apporterons seront le visage de notre futur. Comme une liste d'énigmes, comme un test ultime.

Retour plusieurs siècles en arrière. Quand les civilisations se découvraient. Mais aujourd'hui, les civilisations sont des communautés d'idées. Sur chaque sujet, nous nous positionnons. Pour ou contre. Pro ou anti. Il n'y a pas de nuance. Pas d'entre-deux. Ami ou ennemi. L'allié peut-être un inconnu, s'il dresse le même étendard. L'ennemi peut-être un proche, s'il pense différemment.

Si nous continuons de chercher un miroir dans les paroles de l'autre, notre avenir sera une famine intellectuelle, un tourbillon narcissique, un abrutissement par manque de contradiction.

Vivre avec des clones de soi, c'est vivre seul. Heureusement, les interfaces nous appellent à elles.

that is not like us. Anyone who does not think like me becomes a threat. Otherness is a foreign continent that we observe from afar. Pangaea is divided.

However, we are in need of others. Like the ancient civilizations, we will have to go and encounter them. After centuries of ideas living side by side, they will have to learn to talk to each other again. Our immediate future will not be decided within communities, but at their junctions. It is in these contact zones, that our future will be written. The meeting of each side will pose a question, will force a choice. The answers we provide will be the face of our future. Like a list of riddles, like an ultimate test.

Let's go back several centuries. When civilizations discovered each other. But today, civilizations are communities of ideas. On every subject, we take a stand. For or against. Pro or anti. There is no grey zone. No in-between. Friend or foe. It's ok for the ally to be a stranger, as long as he waves the same banner. The enemy can be someone close if he thinks differently.

If we continue to look for a mirror in the words of the other, our future will be an intellectual famine, a narcissistic whirlwind, a dumbing down for lack of contradiction.

To live with clones of oneself is to live alone. Fortunately, the interfaces call upon us.

continuer la lecture



TEXWORLD EVOLUTION

PARIS



messe frankfurt



Under the artistic direction of Louis Gérin and Grégory Lamaud, Texworld Art Directors, Texworld's trends table creates the trends of the future.

Their trends team, composed of stylists, designers, graphic designers, and writers offers each season an authentic and original overview, of tomorrow's inspirational currents. With wide opened eyes, they detect and bring the moods of the future in the starlight.

Sous la direction de Louis Gérin et Grégory Lamaud, les Directeurs Artistiques de Texworld, la Trends table de Texworld élabore les tendances du futur.

Leur concertation, composée de stylistes, designers, graphistes, auteurs, propose chaque saison une présentation authentique et originale des courants d'inspiration pour demain. Leur méthode exclusive combine études sociologiques, approches marketing et développement créatif. Les sens en éveil, ils dévoilent l'air du temps. Leurs yeux grands ouverts repèrent et portent aux nues les humeurs de demain.

Editors & Trendsetters Louis Gérin & Grégory Lamaud
Project Manager & Trendsetter Marion Espiau
Text & Trendsetter Simon Antony

Translation Julia @Piatraduction
Graphic design / Project management & Trendsetter Olympe Albert
Trendsetter Grégoire Willerval
Trendsetter Cloé Garnier
Trendsetter Žarko Stojanović

apparelsourcing
PARIS

avantex
PARIS

leatherworld
PARIS

TEXWORLD
PARIS

Chers acteurs de l'industrie textile, à travers le recoupement de groupes de pensées, de courants esthétiques, d'influences sociales, de manifestations anthropologiques et artistiques, notre intention présente est de vous offrir notre vision actuelle des synergies futures, influences de mode de la société en devenir. Pour nous, l'artiste est le centre de la création, il cristallise les doutes et les espoirs de nos civilisations. A ce titre, il apparaît que l'artiste détient la vérité. Pas la vérité absolue, qui n'existe probablement pas, mais la vérité d'un regard sur le monde. Nombreux sont les visionnaires en ce monde; à chacun de les lire à sa manière...

Laissez nous vous en citer quelques uns. L'expertise professionnelle de l'image, du style, d'auteurs et la vision croisée de personnalités créatives, propose ici une vision synthétique du monde de demain : nos tendances. Nous vous en souhaitons une bonne lecture.

Dear actors of the textile industry, by crosschecking groups of thoughts, aesthetic currents, social influences, anthropological and artistic events, our intention at present is to offer you our current vision of future synergies. Fashion's influences of the society-to-be. For us, the artist is the center of creation, he crystallizes the doubts and hopes of our civilizations. This is why it appears that the artist holds the truth. Not the absolute truth, which probably does not exist, but the truth regarding a view of the world. There are many visionaries in this world; it's up to each person to read them in his own way...

Let us name some of them to you. Professional expertise on image, style, authors and the cross view of creative personalities, proposes an overall vision of the world of tomorrow here: our trends. We wish you happy reading.

Louis Gérin & Grégory Lamaud
Texworld Art Directors



“As I was going up the stairs,
I met a man who wasn’t there!
He wasn’t there again today,
I wish, I wish he’d go away!”

Hughes Mearns



sommaire

avant & après

before & after _____ 6

caresse & cicatrice

caress & scar _____ 8

astreinte & liberté

on-call & freedom _____ 10

armure & cocon

armour & cocoon _____ 12

sédentaire & nomade

sedentary & nomad _____ 14

nature & sucré

nature & sweet _____ 16

terrien & spatial

earthling & spatial _____ 18

digital & tangible

digital & tangible _____ 20



avant & après

Rien de nouveau. Il y aura ceux qui s'accrochent au passé, fuient le changement. Et il y aura ceux qui croient en l'avenir et veulent avancer. Deux mouvements antinomiques. Éternels. Deux réflexes vieux comme l'humain qu'il faudra régler en premier lieu. Mais tous partiront des mêmes ruines. Alors, se tourner vers avant ou vers après ?

« Lutter n'est pas avancer. » Boris Vian

- 1. Acqua alta High Tide - Fabio Viale. photo Nicola Gnesi
- 2. © Tom Podmore - unsplash
- 3. © Hans Veth - unsplash
- 4. © Trang Nguyen - unsplash
- 5. Sneature, Emilie Burfeind www.emil-blau.com @emilblau
- 6. Carry me - Cecil Kemperink photo Lorenzo Avico
- 7. Reshaping process - Cecil Kemperink photo Marja Sterck
- 8. Surfing - Cecil Kemperink photo Cecil Kemperink
- 9. © dayee - unsplash

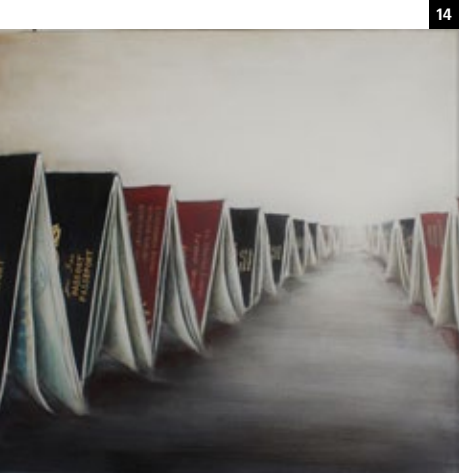
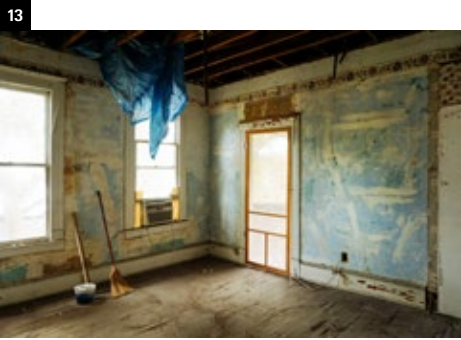


before & after

Nothing's changed. There will be those who cling to the past, fleeing from change. And there will be those who believe in the future and want to move forward. Two antinomic movements. Eternal. Two reflexes as old as mankind that must be resolved first. But both will emerge from the same ruins. So, do we look forward or backward?

“To struggle is not to progress.” Boris Vian

- 10. @sk8liborius - by photographer @muuchomas
- 11. photo : Iago Corazza Mario Cucinella Architects www.mcarchitects.it
- 12. © Steven Ramon - unsplash
- 13. © pexels Monica Silvestre - unsplash
- 14. Miriam McConnon @miriam_mcconnon
- 15. Sayre Gomez - Tocayo, 2021
- 16. mx3D bridge in Amsterdam city center. Photo Thea van den Heuvel Joris Laarman Lab as the designer



caresse & cicatrice

Ce corps. Symbole de l’humain. De son passé destructeur. Image de l’autre, rejet de soi. Mais ce corps, symbole, aussi, des possibles. Indispensables à demain. Qu’allons-nous en faire ? Le choyer ou le rudoyer ?

« Ce n’est pas la chair qui est le réel, c’est l’âme. La chair est cendre, l’âme est flamme. » Victor Hugo

1. Daily Talk#30, Yichen Zhou
www.yichenzhou.com
2. Artist: SiiGii (@is_siiigii)
Photographer: Marc Espinosa (@thenyuman)
3. © abi baurer - unsplash
4. © margot noyelle - unsplash
5. © oscar keys - unsplash
6. Synchrodogs
https://synchrodogs.com



caress & scar

This body. Symbol of the human. Of his destructive past. Image of others, rejection of oneself. But this body, symbol, also, of the possible. Indispensable for tomorrow. What shall we do with it? Pamper it or bully it?

“It is not the flesh that is real, it is the soul. The flesh is ashes, the soul is flame.” Victor Hugo

7. Justin Dingwall Artwork Series: A seat at the table
Artwork: Diamond II
Artist: Justin Dingwall
Model: Moostapha Saidi
Makeup: Orii Meiri
8. Resin Bag By Li Jinguo
35x35x12cm
@lijinguoart
9. © sarathy selvamani - unsplash
10. © victoria aleksandrova - unsplash
11. Silver Molar Ring - Emily Frances Barrett
in collaboration with Connor Ives 'American Dream',
Fall 2021
Website: www.emilyfrancesbarrett.com
12. Mudlarking Rings - Emily Frances Barrett
13. © michael walter - unsplash



astreinte & liberté

Notre époque se noie déjà dans ce débat : liberté ou sécurité ? Cette question se posera bientôt à la nature. Notre environnement. Devrons-nous en disparaître totalement ou l’empreinte humaine est-elle inévitable pour la construction de son avenir ?

« Le difficile est de repousser ce qui vous empêche d’être vous-même, sans repousser en même temps ce qui vous contraint à l’être. » Paul Valéry

- 1. Karv One Design
@karvonedesign
Ghangzhou, China
King Ou / Jimmy He
instagram.com/karvonedesign/
www.karvone.com
- 2. Peppermint Gardens
https://www.joemortell.com
@joemortell
- 3. © pascal bernardon - unsplash
- 4. 'Organic House' by @JavierSenosiaina
5. @george_tyebocho
- 6. Sou Fujimoto Architects
Shiroiya Hotel
Credit photo : Katsumasa Tanaka
www.sou-fujimoto.net

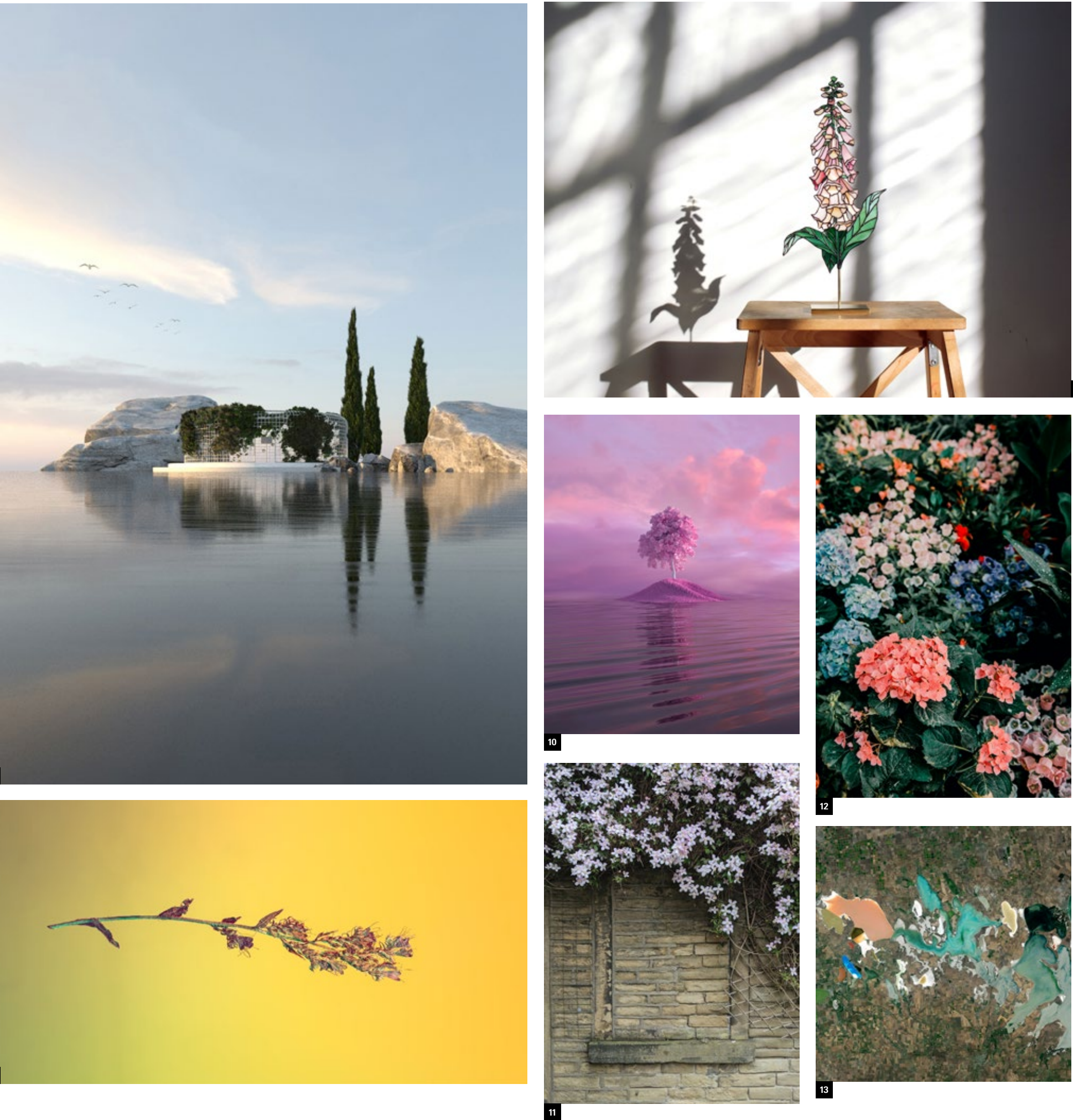


constraint & freedom

Our era is already drowning in this debate: freedom or security? This question will soon be asked of nature. Our environment. Will we have to disappear from it completely or is the human footprint inevitable for the construction of its future?

“The difficult thing is to push away that which prevents you from being yourself, without at the same time pushing away that which forces you to be yourself.” Paul Valery

- 7. Concept & AD : @trajectoire_studio x @doppelstudio
Image : @albanespierre
- 8. © marek piwnicki - unsplash
- 9. »The Foxglove« [2021] /
Stained Glass / by Elena Zaycman / @hello.elena /
made in collaboration with Jay Rose /
@jayrosetattoo /
10. © mo - unsplash
- 11. © oliver ash - unsplash
- 12. © alysa bajenaru - unsplash
- 13. © usgs - unsplash



armure & cocon

Il faudra se protéger. S’envelopper pour préparer l’avenir. Se créer un foyer. Avec du nouveau ou avec de l’ancien. Créer ou recycler. Dur ou mou. Les choix sont ouverts, mais ils portent la signification de notre prochain mouvement : s’agira-t-il de se préparer pour une offensive ou de préserver son repli et sa sérénité ?

« Je remontais dans ma mémoire jusqu’à l’enfance, pour retrouver le sentiment d’une protection souveraine. Il n’est point de protection pour les hommes. Une fois homme on vous laisse aller. » Antoine de Saint-Exupéry

1. @khaled_dawwa
2.© ricardo gomez angel - unsplash
3. david hofmann - unsplash
4.lianhao qu - unsplash
5. Title: black square
Artist name: Marco Ugolini
Website: www.jesuismontre.org

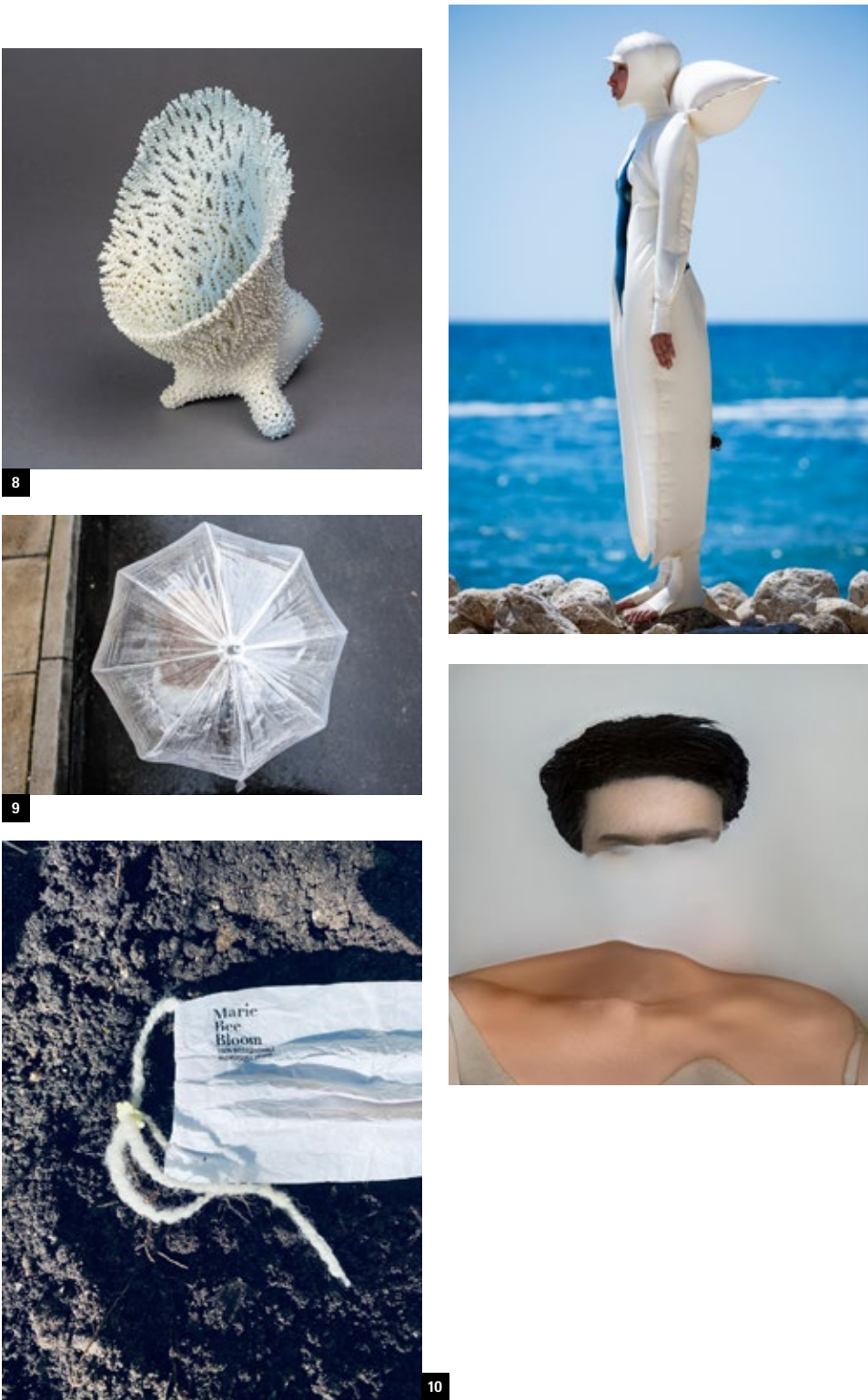


armour & cocoon

We must protect ourselves. Wrap yourself up to prepare for the future. Create a home. With the new or with the old. Create or recycle. Hard or soft. The choices are open, but they carry the meaning of our next move: will it be to prepare for an offensive or to preserve our retreat and serenity?

”I went back in my memory to my childhood, to find the feeling of a sovereign protection. There is no protection for men. Once you are a man, you are let go.”
Antoine de Saint-Exupéry

6. Acqua alta High Tide - Fabio Viale
courtesy Galleria Poggiali
7. @coderch.malavia.sculptors
www.coderchmalavia.com
8. Aquamarine Whisper (La Mer series): ceramic,
6.75» x 4» x 5»
Marguerita Hagan,
photo cred Richard W. Gretzinger
9.© kevin erdvig - unsplash
10. Marie Bee Bloom®
www.mariebeebloom.com
11. Artist: SiGii (@is_siigii)
Photographer: Marc Espinosa (@thenyuman)
12. © Ben Cullen Williams - Past Life - 2021



sédentaire & nomade

Il y a dans la sédentarisation un confort qui a permis le développement des plus grandes civilisations. Mais il y règne aussi l'obligation d'exploiter un milieu. De le plier et de le piller à l'infinité de nos désirs. Les nomades parcourent le monde comme un vent léger. Alors, l'avenir se jouera-t-il ici ou partout ?

« Ne jamais confondre mouvement et action. » Ernest Hemingway



1. Stargate by fabio vialé @vialetfabio
www.fabioviale.it
Photographer : Nicola Gnesi
2. Landa Hotel swimming pool (Burgos, Spain), by Ana Himes
Photographer Ana Himes captured this tranquil shot at a historic boutique hotel in Burgos, Spain
<https://www.instagram.com/anhimes/>
anahimes@gmail.com
3. Selva Aparicio
hand-carved rug into utility oak wood floor, 657 square-feet
@Selva Aparicio www.selvaaparcio.com
4. Studio Verbaan, 2021, X4 Series
studioverbaan.nl
5. www.trone.paris
6. Photographie : @elodie_farge_photography
représentée par @agencefigure
DA : @liam_mc_gowan
Sculpture : @marinamankarios
7. What Remains - Jacob Howard
<https://jacobhoward.work/>

sedentary & nomadic

Sedentary life has provided the comfort that has allowed the development of the greatest civilizations. But there is also the obligation to exploit an environment. To bend and plunder it to the infinity of our desires. Nomads travel the world like a light wind. So will the future be played out here or everywhere?

“Never confuse movement with action.” Ernest Hemingway

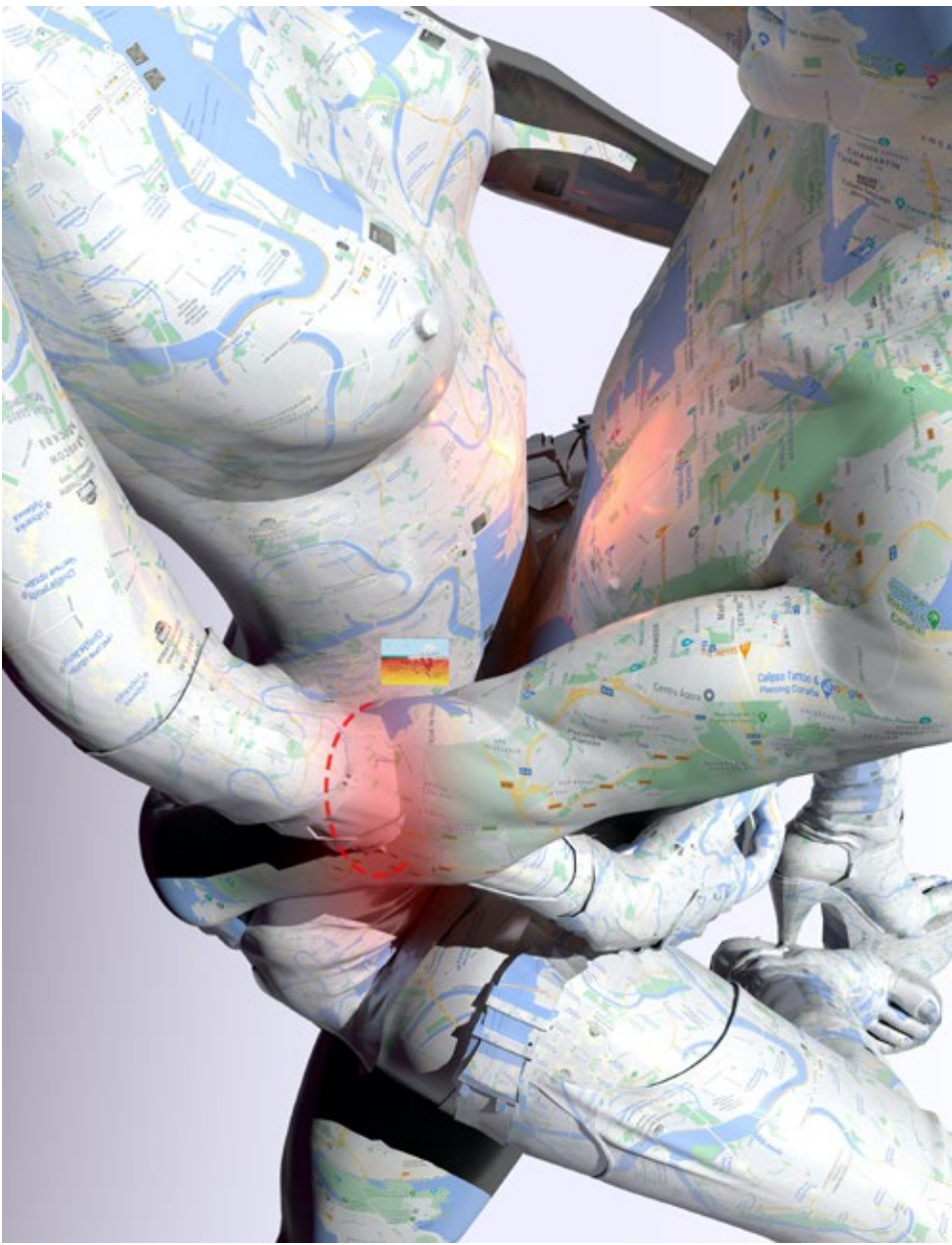


8. © Rogers Stirk
9. @ masquespacio
10. Levi van Veluw
Sanctum 2020
Museum Het Hem, NL,
Mixed materials, 1200 x 400 x 400 cm
www.praz-delavallade.com
www.levivanveluw.com
11. Design: Yu Momoeda Architecture Office
Fotografia: Yousuke Harigane
Local: Nagasaki-shi, Japão
12. @axiom.space by Philippe Starck
<https://www.axiomspace.com/>
13. Lawless fauteuil, 2020
By Evan Fay
For Galerie Philia
Materials; Steel, brass, foam, upholstery fabric

nature & sucré

L'un n'est pas plus joyeux que l'autre. Mais que faire de nos désirs, de nos allants, de nos soifs inextinguibles ? Ce désir qui crée la joie et la passion dans chaque instant quitte à mettre en péril son avenir. Ou la restriction de ses envies, à l'apparence plus austère, mais au futur plus équilibré. Alors, votre avenir, vous le prendrez nature ou sucré ?

« A propos de chaque désir, il faut se poser cette question : quel avantage en résultera-t-il si je ne le satisfais pas ? » Epicure



1. Chloe Wise
Salad sponce I, 2021
Oil paint, pepper, urethane, light fixture
55.9 x 51.4 x 21.6 cm
22 x 20 1/4 x 8 1/2 in
Courtesy of the Artist and Almine Rech
Photo: Dan Bradica
2. Photographer Saefull Regina - @lensa.kecil21
Jakarta - Indonesia
3. www.ambercowan.com
Bubble Bath in the Tunnel of Love - Year 2020 - Size 25x25x15"
Medium Flameworked American Pressed Glass & Mixed Media
Photo Credit: Matthew Hollerbush
4. Title: green square
Artist name: Marco Ugolini
Website: www.jesuismontre.org
5. None Futbol club, Work n°12: Rest in peace, 2020
<https://www.instagram.com/nonefutbolclub/>
<https://nonefutbolclub.com>
6. «The Tulips» [2021] / Stained Glass /
by Elena Zaycman / @jayrosetattoo /
made in collaboration with Jay Rose / @jayrosetattoo /
7. Inspired by exquisite sea sponge engineering whose
compounds provided the COVID19 vax among many other life
saving treatments. margueritahagan.com @marguerita
Swept (La Mer series): ceramic, 6.5" x 8.25" x 6.5"
Marguerita Hagan, photo cred Richard W. Gretzinger
8. A CLASH OF CONTINENTS 2021
By www.instagram.com/le.moratiel

plain & sweet

One is not happier than the other. But what to do with our desires, our drive, our unquenchable thirst? This desire that creates joy and passion in every moment even if it means jeopardizing its future. Or the restriction of its desires, with a more austere appearance, but a more balanced future. So, will you take your future plain or sweet?

“For every desire, we must ask ourselves this question: what benefit will result from me not satisfying it?” Epicurus



9. Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens, Brussels
Installation view: « Boilly » de Nicolas Party, Consortium Museum, Dijon (FR), 2021. Photo : Rebecca Fanuele © Consortium Museum
10. © brass monkey - unsplash
11. Heisenberg Objekt V: Cortez I (2020), Fabian Oefner
12. Maison Bulle by Arthur Clenquet
<https://www.instagram.com/arthurclenquet/>
13. © muneeb syed
14. Nasrah Omar
«Meditations IV»
8X10 in
Inkjet print
15. Seth Coulter
@seth_a_c

terrien & spatial

C'est une question que les romans de sciences fiction posaient, un sourire en coin. C'est une course que se livrent désormais les milliardaires avant d'y embarquer, qui sait, le peuple entier. L'avenir se joue-t-il ici ou ailleurs ? Et plus métaphoriquement : faut-il garder les pieds sur Terre ou avoir la tête dans les étoiles pour construire demain ?

« Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher. »
Charles Baudelaire

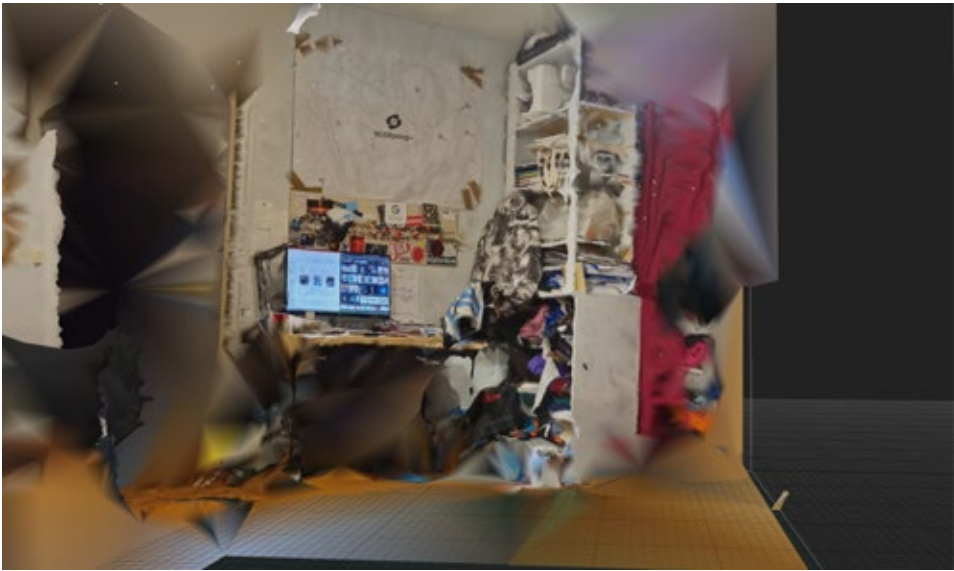
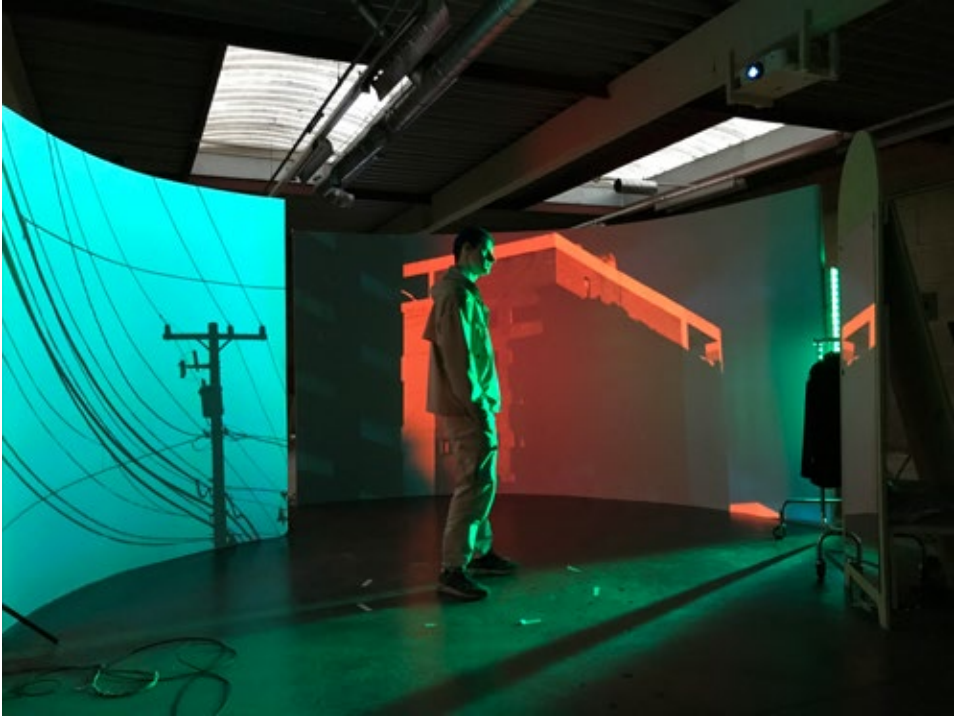
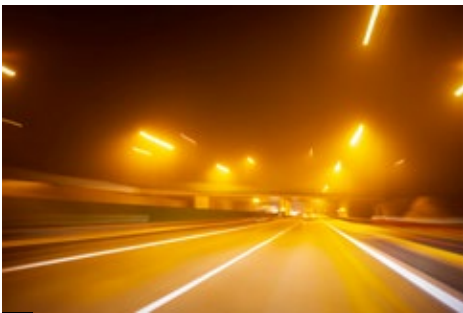
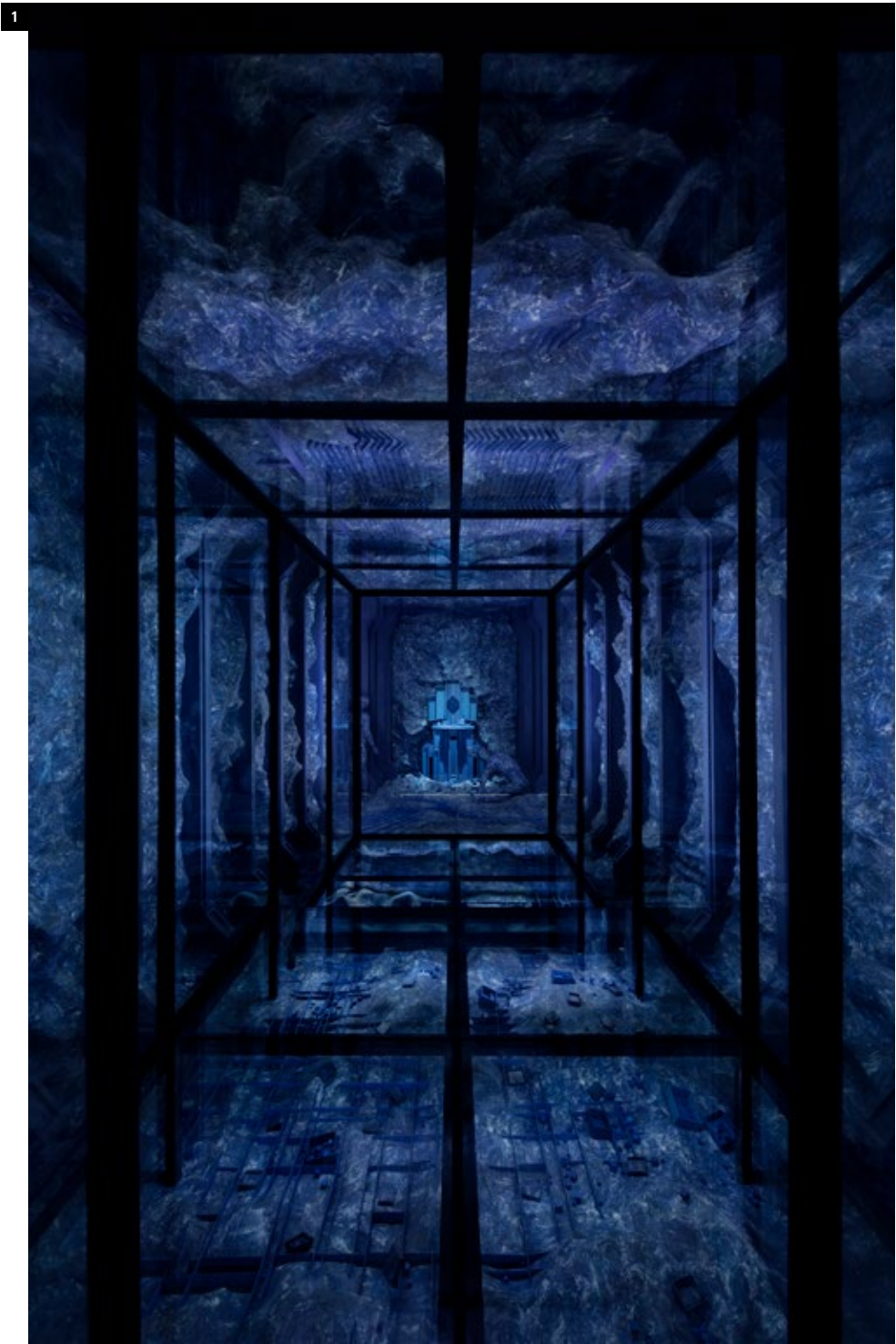
- 1. Levi van Veluw
Sanctum 2020
Museum Het Hem, NL,
Mixed materials, 1200 x 400 x 400 cm
www.levivanveluw.com
- 2. © adam smiglieski - unsplash
- 3. © ahmad odeh - unsplash
- 4. Random Studio - Prototyping
The WR Fitting Experience
Instagram: @random_studio
LinkedIn: Random Studio
https://random.studio/
- 5. Twenty skies. Composite by @alexhyner
Alex Hyner
Instagram: @alexhyner
Website: AlexHynerArt.com
instagram.com/alexhyner
- 6. © cash macanaya - unsplash

earth & space

It's a question that science fiction novels used to ask with a smile. It's a race that billionaires are now waging before they take on, who knows, the entire population. Is the future being played out here or elsewhere? And more metaphorically: should we keep our feet on the ground or keep our eyes fixed on the stars to build tomorrow?

“The Poet is like the prince of the clouds
Who haunts the storm and laughs at the archer;
Exiled to the ground amidst the hooting,
His giant wings prevent him from walking.”
Charles Baudelaire

- 7. photograph as Courtesy of SOFTlab
- 8. @axiom.space by Philippe Starck
https://www.axiomspace.com/
9. @scotomalab
scotomalab.com
- 10. Authors: Atelier LRA / Lapo Ruffi + Vanessa Giandonati
Project: Observatory Houses, Roccascalegna, Italy, 2017
Image: © Atelier LRA
www.atelierlra.it
@atelierlra

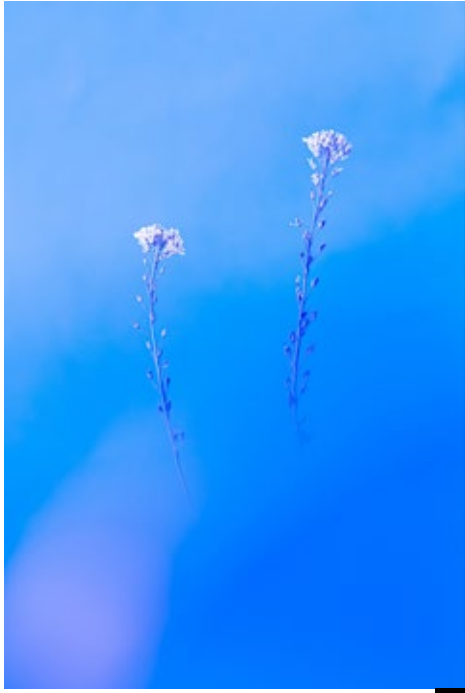
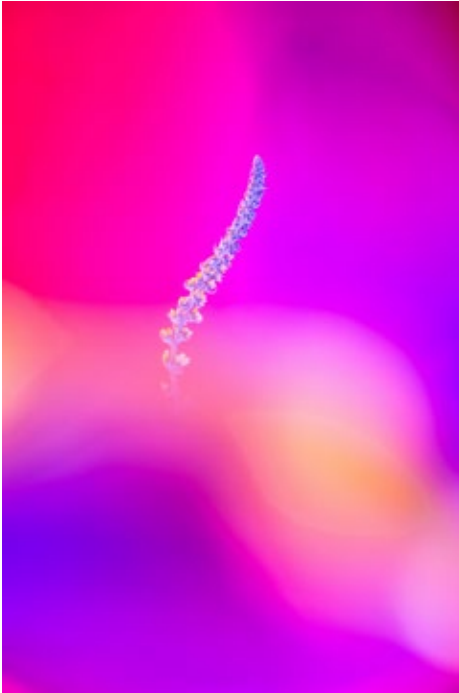
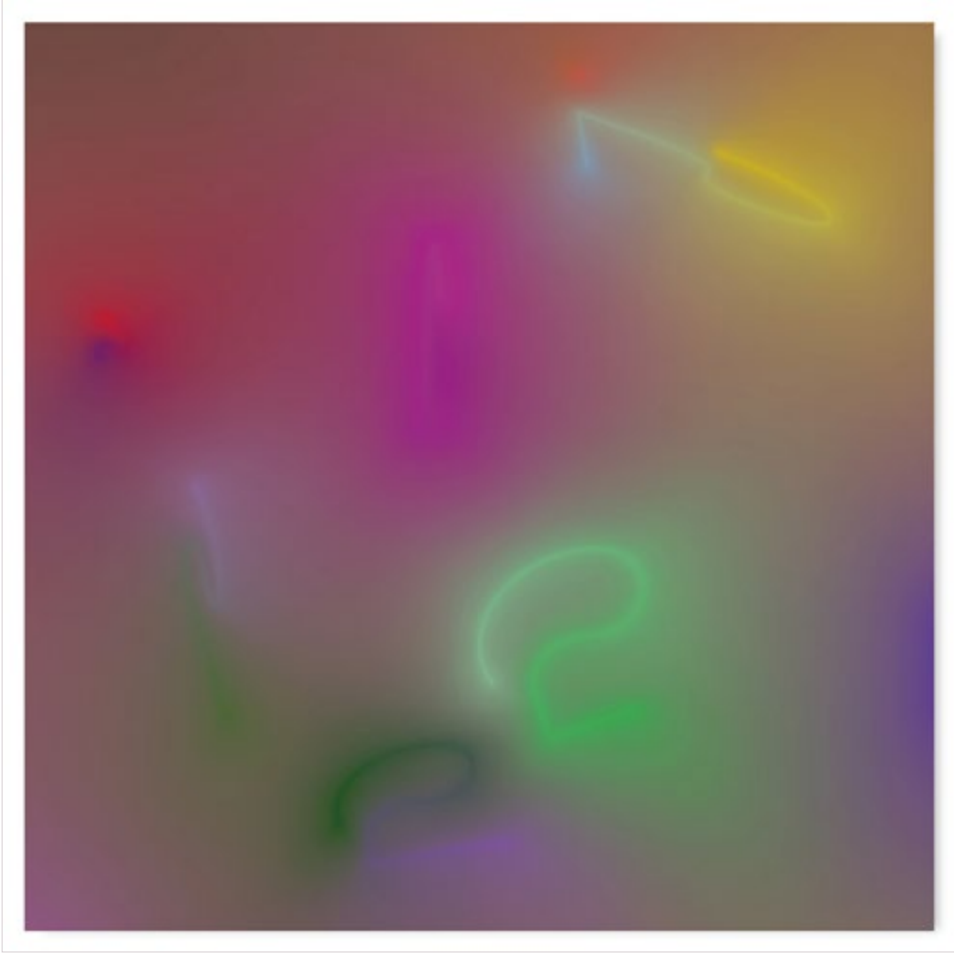


digital & tangible

Ou peut-être que l’avenir se jouera entre un monde réel et un monde virtuel. Il y aura toujours un camp pour prôner la technologie quitte à en faire une porte pour une fuite onirique. Et un camp pour garder les mains dans l’argile et les pieds dans la terre. Votre avenir pourra-t-il se sentir au creux de votre paume ?

« Ce sont ces limbes, cette frontière entre le monde du tangible et de l’intangible, qui sont vraiment le royaume de l’artiste. » Federico Fellini

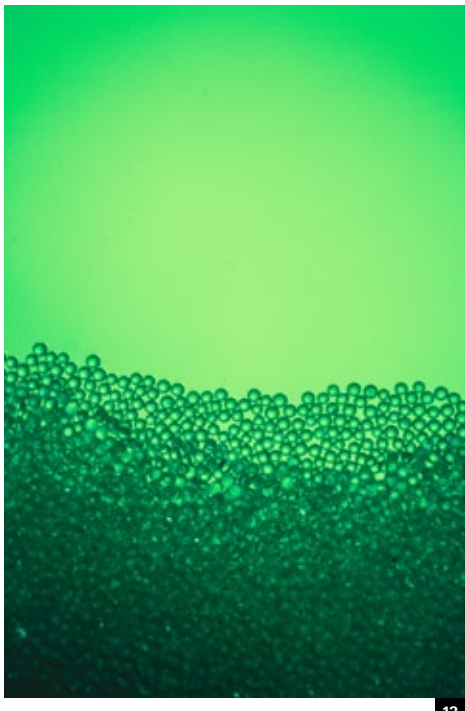
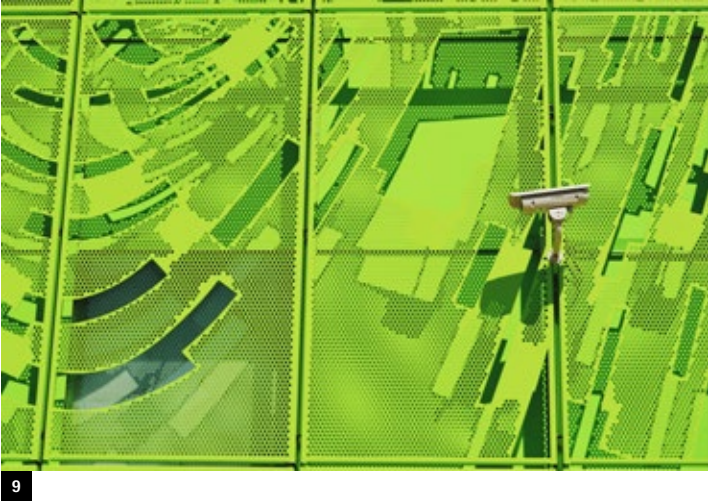
1. Name: Mariko Kusumoto
Title: Sea Bed
Media: Fiber art
Website: marikokusumoto.com
instagram.com/marikokusumoto
2. © Chiron Duong, A conversation in the rain, 2021
3. Non-format - Spaciousness 2
Custom typeface and design of gatefold double LP for Spaciousness 2 – Music Without Horizons.
Imagery and motion design by Zach Lieberman.
4. © marek piwnicki - unsplash
5. © marek piwnicki - unsplash



digital & tangible

Or maybe the future will be played out between a real world and a virtual world. There will always be a camp to advocate technology, even if it means using it as a door to a dreamlike escape. And there will always be a camp that will keep its hands in the clay and its feet in the earth. Can your future be felt in the palm of your hand?

“It is this limbo, this frontier between the world of the tangible and the intangible, that is truly the artist’s kingdom.” Federico Fellini



6. instagram.com/uaproject
uaushop.eu
7. Cassie Carey
CassieCarey.Hair
cassiecarey.work
8. Pharmacy Dziemia
Substance
Photo credit: Arnis Dimins
www.substance.lv
9. © lucas gallone - unsplash
10. www.ambercowan.com
Bubble Bath in the Tunnel of Love
Year 2020
Size 25x25x15»
Medium
Flameworked American Pressed Glass & Mixed Media
Photo Credit
Matthew Hollerbush
11. © Vincent Olinet
12. © thomas vogel - unsplash
13. © diane picchiotino - unsplash

introduction

Il y a d’abord eu le monde virtuel qui a rapproché, petit à petit, les communautés d’idées. La proximité n’était plus un critère, seules les affinités comptaient. Nous côtoyions la différence seulement contraint par le travail et la vie sociale. Et puis, le monde a fermé ses portes, a cloîtré physiquement les individus. Pendant des mois, l’autre s’est résumé à l’ami, au membre de la famille. Des individus qui partageaient nos aspirations. La différence, la contradiction, l’altérité se sont encore éloignées un peu plus. Jusqu’à un horizon invisible. Nous sommes devenus des électrons endormis. Sans confrontation, le monde est devenu froid. Et pourtant, nous n’avons pas le luxe de l’hibernation. Il va falloir agir, construire, sauver. Nos différences vont devoir se confronter à nouveau. Pour recréer la vie dans sa diversité, comme l’univers l’a fait depuis des milliards d’années. Et tout ne sera pas parfait. Certains chercheront à se détruire. D’autres s’alimenteront de leurs différences. Quelques frontières seront infranchissables. Mais des jonctions se créeront. Des alliances seront signées. Et de nouvelles surfaces apparaîtront. Il faudra réapprendre à s’embrasser, à se toucher. Mais avant cela, redécouvrir l’écoute, la compréhension. Nous allons nous redécouvrir. Quelle belle perspective.

First, there was the virtual world, which gradually brought communities of ideas closer together. Proximity was no longer a criterion, only affinities counted. We were in contact with differences only when forced to do so by work and social life. And then the world closed its doors, physically locked up the individuals. For months, the only other person we saw was our partner, the family member. Individuals who shared our aspirations. The difference, the contradiction, the otherness became even more distant. To an invisible horizon. We have become sleeping electrons. Without confrontation, the world became cold. And yet, we do not have the luxury of hibernation. We will have to act, build, save. Our differences will have to confront each other again. To recreate life in its diversity, as the universe has done for billions of years. And not everything will be perfect. Some will seek to destroy themselves. Others will feed off their differences. Some borders will be impassable. But connections will be made. Alliances will be signed. And new surfaces will appear. We will have to relearn how to kiss and touch each other. But before that, we must rediscover listening and understanding. We will rediscover ourselves. What a beautiful prospect.

thèmes

frontière	
border	24
alliance	
alliance	30
jonction	
junction	36
surface	
surface	42

frontière



@khaled_dawwa

Tu es là. Mais tu es de l'autre côté. Entre nous, une frontière s'est dressée. Invisible. Souvent impalpable. Parce que ta croyance est différente, parce que ton opinion est différente, ton alimentation, ta passion, ta sexualité, tes aspirations... Bref, parce que tu n'es pas moi, tu es là, de l'autre côté. Pourtant, tu es aussi moi. Une autre version de moi. Ce que j'aurais pu être. Tu me complètes. Toi et moi, ensemble, nous sommes l'humain. Un peu plus près de la grande complexité humaine. Cette frontière protège mais appauvrit. Qu'allons-nous en faire ? L'abattre pour enfin enrichir notre monde ? Ou la garder ici, quitte à mourir d'inanité intellectuelle ? Jusqu'à s'éteindre comme ces espèces qui n'ont pas su renouveler leur patrimoine génétique ? Une frontière n'est pas une limite infranchissable, c'est une opportunité. Celle d'une main tendue.

You are here. But you are on the other side. Between us, a border has been built. Invisible. Often impalpable. Because your beliefs are different, because your opinion is different, your food, your passion, your sexuality, your aspirations... In short, because you are not me, you are there, on the other side. Yet, you are also me. Another version of me. What I could have been. You complete me. You and me, together, we are human. A little closer to the great human complexity. This border protects but impoverishes. What shall we do with it? Tear it down to finally enrich our world? Or keep it here, even if it means dying of intellectual emptiness? To the point of becoming extinct like those species that have not been able to renew their genetic heritage? A border is not an impassable limit, it is an opportunity. It's an opportunity to extend a hand.

frontière



1



2

1. bitume étouffant
stuffy asphalt

2. granulé stellaire
stellar granule

3. résidu industriel
industrial residue

4. palpitation sourde
dull palpitation

5. muraille friable
friable wall

6. limite calcaire
calcareous boundary

7. ivoire clair
light ivory

8. argile structurale
structural clay

9. glace extatique
extatic ice



3



4



5



6



7

1. Studio Verbaan, 2021, X4 Series
studioverbaan.nl
2. A CLASH OF CONTINENTS 2021
By www.instagram.com/le.moratiel
3. Lawless fauteuil, 2020
By Evan Fay
For Galerie Philia
4. Mudlarking Rings
Emily Frances Barrett
5. © damir omerovic - unsplash
6. Justin Dingwall Artwork Series: A seat
at the table
Artwork: Diamond II
Artist: Justin Dingwall
Model: Moostapha Saidi
Makeup: Orli Meiri
7. © david hofmann - unsplash

COMPRESSION MATELASSÉE
QUILTED COMPRESSION



1

ACIER CARBONIQUE
CARBONIC STEEL



2

INVASION MOELLEUSE
SOFT INVASION



3

ARIDITÉ ROCHEUSE
ROCKY ARIDITY



4

ASPECTS & FIBERS
suspension urbaine – urban suspension
caoutchouc contraint – forced rubber
beauté usée – tanned beauty
gris chiné – grey marl
trace mouchetée – speckled trace
bloc expansé – expanded block
triple épaisseur – triple-ply
rayon métallisé – metallic beam
essence liquéfiée – liquid gasoline
marquage primitif – primitive tagging

MEMBRANE CHALEUREUSE
WARM MEMBRANE



5



VISION CRÉPUSCULAIRE
CREPUSCULAR VISION



6



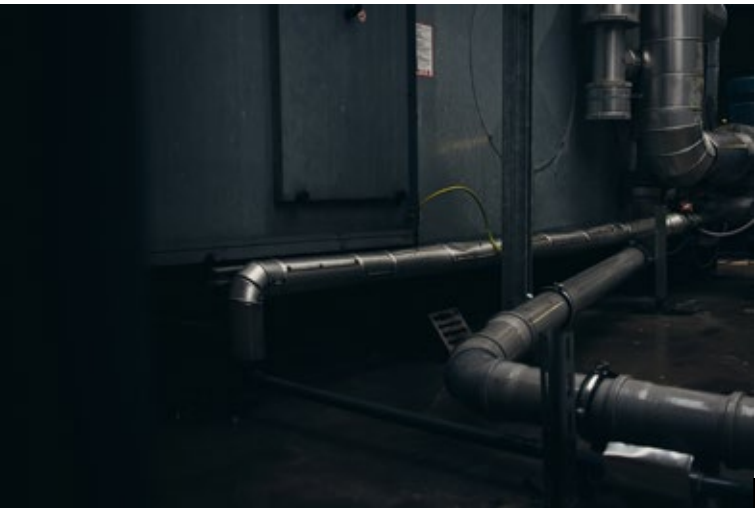
LIAISON GRANITIQUE
GRANIT CONNECTION



7



OMBRE SAILLANTE
SALIENT SHADOW



8



1. @khaled_dawwa
2. © andre filipe - unsplash
3. © amber martin - unsplash
4. © jon tyson - unsplash

5. © Emily Elhoffer and Neeka Allsup
Inner unicorn
24"x24" mixed media on wood
6. © keita senoh - unsplash
7. © jannet serhan - unsplash
8. © mykyta martynenko - unsplash

- Cœur calciné
- Spirale organique
- Explosion inoffensive
- Scène antique
- Cri figé
- Géométrie sacrée
- Fleur atomique
- Cubisme binaire
- Géographie charnelle
- Carte sensorielle
- Charred heart
- Organic sprawl
- Harmless explosion
- Ancient stage
- Frozen scream
- Sacred geometry
- Atomic flower
- Binary cubism
- Carnal geography
- Sensitive map



Title: black square
Artist name: Marco Ugolini
Website: www.jesuismontre.org

alliance



Selva Aparicio
hand-carved rug into utility oak wood floor, 657 square-feet
@Selva Aparicio
www.selvaaparicio.com

Le désir est peut-être d'abord égoïste. Peu importe. Pas besoin d'effusion d'amour pour faire le premier pas. Pas besoin d'une fraternité passionnelle. Parce que reconnaître que nous partageons la même destinée est le premier acte d'intelligence. Savoir que, sur nos chemins, les mêmes obstacles se dressent. Qu'ensemble, il nous sera plus facile de les franchir. Que nos différences ne sont pas la priorité. Une alliance est politique, souvent, mais elle est aussi les prémices d'une entente et d'une amitié. Elle est un premier pas sur la même route. Pour la première fois, nous regardons dans la même direction. Et nous voulons avancer ensemble. Peut-être pas encore main dans la main, mais côte-à-côte. La peur n'est pas un terrain fertile à l'amour. La frontière n'est plus. Nous sommes alliés. L'intérêt commun prévaut. L'urgence de la survie abat les rivalités. Et, doucement, nous réalisons à nouveau que la cohabitation n'est ni un luxe, ni un handicap, mais une obligation que nous n'avons pas à questionner. Parce que la vie est diversité. La mort est uniformité.

Perhaps the desire is primarily selfish. No matter. No need for an outpouring of love to make the first move. No need for passionate brotherhood. Because recognizing that we share the same destiny is the first act of intelligence. Knowing that the same obstacles stand in our way. That together, it will be easier for us to overcome them. That our differences are not the priority. An alliance is often political, but it is also the beginning of an understanding and a friendship. It is a first step on the same road. For the first time we are looking in the same direction. And we want to move forward together. Maybe not yet hand in hand, but side by side. Fear is not a breeding ground for love. The border is no more. We are allies. Common interest prevails. The urgency of survival breaks down rivalries. And, slowly, we realize anew that cohabitation is neither a luxury nor a handicap, but an obligation that we must not question. Because life is diversity. Death is uniformity.

ance



1



2



3

10. oasis subaquatique
underwater oasis

11. cristal discret
discrete crystal

12. essaim millénaire
millennial hive

13. écorce laquée
coated bark

14. substrat salvateur
lifesaving substrate

15. pistil fragile
fragile pistil

16. bourgeon fluorescent
fluorescent bud

17. arborescence programmée
programmed tree

18. pollen fané
withered pollen



4



5



6



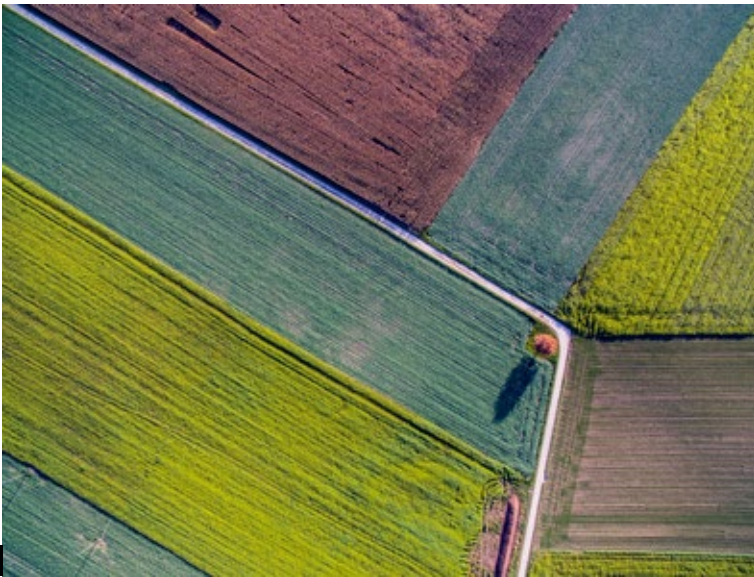
7



8

1.Landa Hotel swimming pool
(Burgos, Spain), by Ana Himes
Photographer Ana Himes captured
this tranquil shot at a historic boutique
hotel in Burgos, Spain
[instagram.com/anahimes/](https://www.instagram.com/anahimes/)
anahimes@gmail.com
2. Chloe Wise
Salad scone I, 2021
Oil paint, pepper, urethane, light fixture
55.9 x 51.4 x 21.6 cm
22 x 20 1/4 x 8 1/2 in
Courtesy of the Artist and Almine Rech
Photo: Dan Bradica
3. Stargate by fabio viale @vialetfabio
www.fabioviale.it
Photographer : Nicola Gnesi
4. Peppermint Gardens
<https://www.joemortell.com>
@joemortell
5. @sk8liborius - by photographer
@muuchomas
6. What Remains - Jacob Howard
<https://jacobhoward.work/>
7. Daily Talk#30, Yichen Zhou
www.yichenzhou.com
8.Design: Yu Momoda
Architecture Office
Fotografia: Yousuke Harigane
Local: Nagasaki-shi, Japão

RESTITUTION DIGITALE
DIGITAL RESTITUTION



CANOPÉE SYNTHÉTIQUE
SYNTHETIC CANOPY



ASPECTS & FIBERS
illusion réaliste – realistic illusion
souffle liquidé – liquid breath
mystère botanique – botanical mystery
broderie sculptée – carved embroidery
trame perturbée – troubled raster
relief dévoré – devoured relief
douceur épaisse – thick softness
sève luisante – glossy sap
enduction miroitante – shimmering coating
maillage gothique – gothic mesh

HERBIER FRAGILE
DELICATE HERBARIUM



AVANCÉE FIBREUSE
FIBROUS PROTRUSION



INCLUSION COMPLEXE
COMPLEX INCLUSION



PERSPECTIVE ENCADRÉE
FRAMED PERSPECTIVE



RESPIRATION LUDIQUE
PLAYFUL BREATH



FLORAISON ORGANIQUE
ORGANIC BLOOMING



1. © jean wimmerlin - unsplash
2. © severin candrian - unsplash
3. © laura adai - unsplash
4. © stacey gabrielle koenitz rozells
unsplash

5. © bailey kovac - unsplash
6. © jack pilgrim - unsplash
7. © artezio - unsplash
8. © chandra oh - unsplash

Structure souple
Forêt intérieure
Dimension historique
Sculpture gourmande
Bouquet sucré
Voûte fragile
Poésie futuriste
Arabesque transparente
Ossature supprimée
Parade saturée
Flexible structure
Inner forest
Historical dimension
Gourmand sculpture
Sweet bunch of flowers
Fragile vault
Futuristic poetry
Transparent arabesque
Deleted framework
Saturated parade



© abi baurer - unsplash

jonction



© cash macanaya - unsplash

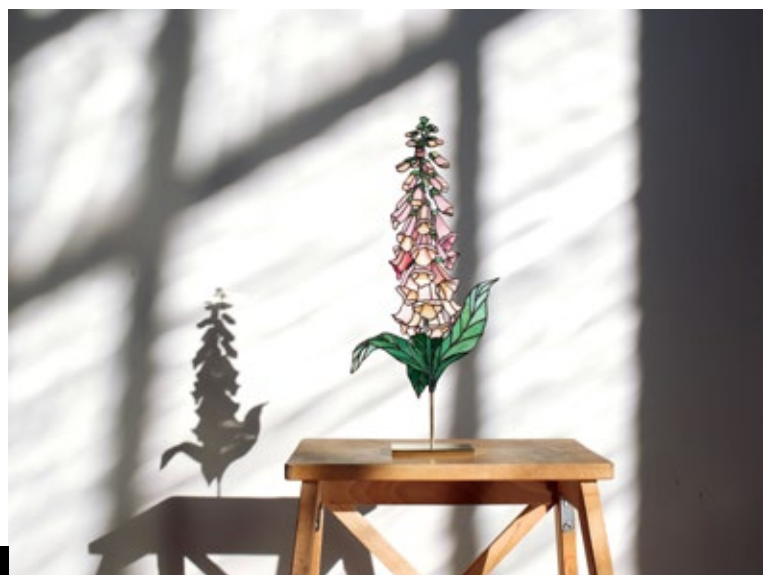
Un peu de nous s'est insinué chez vous. Un peu de vous est devenu une brique de notre identité. Nous ne sommes plus tout à fait les mêmes qu'avant notre alliance. Nous nous sommes enrichis les uns des autres. Sans vraiment le vouloir. Par simple capillarité. Un phénomène inévitable et sans retour. Comme un enfant qui découvre l'infinie richesse du monde en dehors des limites de son foyer protecteur. Nous sommes devenus un peu plus qu'une simple addition. Une création exponentielle nourrit par nos différences. On voit mieux le monde en multipliant les points de vue. Il aura fallu baisser la garde. Voir son petit monde rassurant, mais exiguë, se fendre. Ouvrir des brèches pour voir surgir la lumière. Nous sommes trop petits et le monde est trop grand. L'univers est à la taille de l'humanité, pas de l'individu. Nous sommes au-delà de la main tendue. Nous fusionnons, multiplions, croissons. Nos différences sont devenues l'engrais de notre avenir. Sans certitude pour demain, nous n'attendons plus, nous courons à lui.

A little bit of us has crept into you. A bit of you has become a brick in our identity. We are not quite the same as before our alliance. We have enriched each other. Without really wanting to. By simple capillarity. An inevitable phenomenon with no return. Like a child who discovers the infinite richness of the world outside the confines of its protective home. We have become a little more than a simple addition. An exponential creation nourished by our differences. We see the world better by multiplying our points of view. We had to let our guard down. To see one's small, reassuring, but cramped world cracked. To open up gaps to see the light emerge. We are too small and the world is too big. The universe is the size of humanity, not of the individual. We are beyond the reach of the hand. We merge, multiply, grow. Our differences have become the fertilizer of our future. Without certainty for tomorrow, we no longer wait, we run to it.

junction



1



2



3

19. saphir vertueux
virtuous sapphire

20. lichen digital
digital lichen

21. pétale solaire
solar petal

22. polymère pulpeux
fleshy polymer

23. signal de brume
foggy signal

24. coquille quelconque
slightest shell

25. tartan coralien
coralian tartan

26. baie attitude
berry attitude

27. émail iodé
iodized enamel



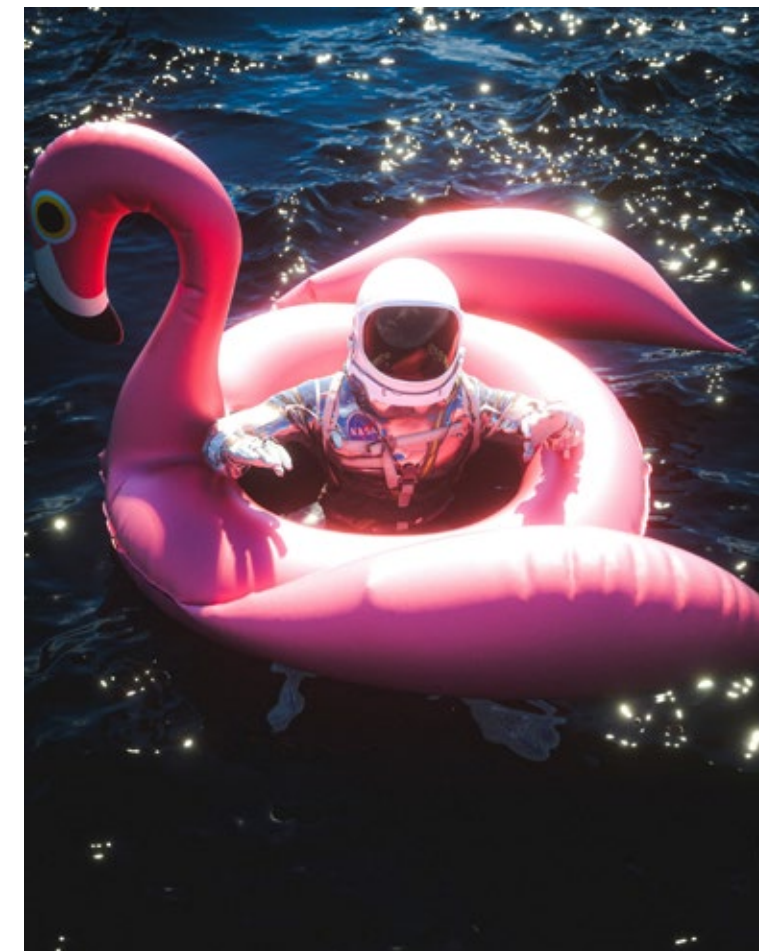
4



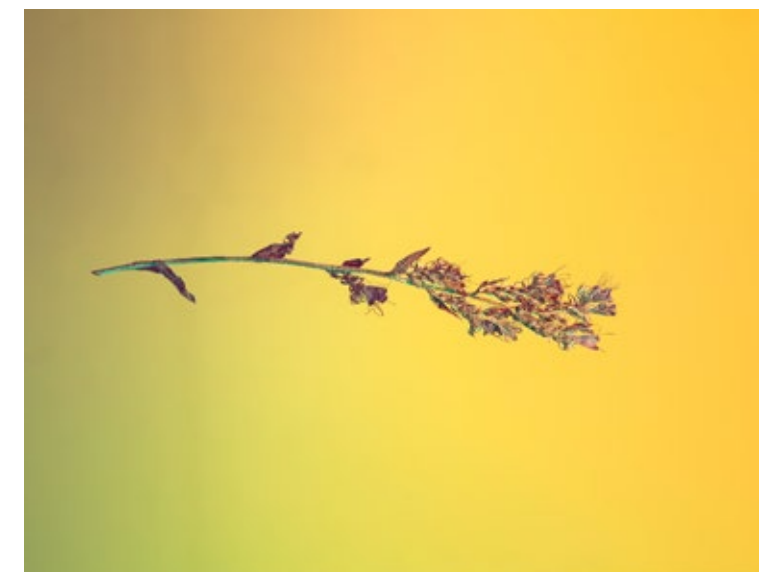
5



6



7



8

1. Title: green square
Artist name: Marco Ugolini
Website: www.jesuismonreve.org
2. »The Foxglove« [2021] /
Stained Glass / by Elena Zayzman / @
hello.elena /
made in collaboration with Jay Rose /
@jayrosetattoo /
3. @george_tyebocho
4. Synchrodogs
www.synchrodogs.com
5. Name: Mariko Kusumoto
Title: Sea Bed
Media: Fiber art
Website: marikokusumoto.com
[instagram.com/marikokusumoto](https://www.instagram.com/marikokusumoto)
6. Non-format - Spaciousness 2
Custom typeface and design of gatefold
double LP for Spaciousness 2 – Music
Without Horizons. Imagery and motion
design by Zach Lieberman.
7. © cash macanaya - unsplash
8. © marek piwnicki - unsplash

SUPPORT MOUSSEUX
FOAMY BACKING



1

SOUPLESSE CÔTELÉE
CORDED FLEXIBILITY



3

CONQUE ERRANTE
STRAY CONCH



4

CHARBON ARDENT
BURNING COAL



2

ASPECTS & FIBERS
assymétrie florale – floral symmetry
marée champenoise – champenois tide
géométrie astrale – astral geometry
assemblage précieux – precious assembly
macro maillage – macro mesh
dégradé émoussé –blunt gradient
onde miroitante – shimmering wave
filtre cotonneux – napped filter
craquelure spontanée – spontaneous crack
ombre iridescente – iridescent shadow

VITRAIL CÉLESTE
CELESTIAL STAINED GLASS



5



SATURATION SAGE
WISE SATURATION



6



MARÉE VERTE
GREEN TIDE



7



RÉTROSPECTIVE AMBIVALENTE
AMBIVALENT RETROSPECTIVE



8



1.© distinct mind - unsplash
2. © pawel czerwinski - unsplash
3. © tom podmore - unsplash
4. Inspired by exquisite sea sponge engineering whose compounds provided the COVID19 vax among many other life saving treatments. margueritahagan.com @marguerita Swept (La Mer series): ceramic, 6.5" x 8.25" x 6.5"
Marguerita Hagan, photo cred Richard W. Gretzinger

5. Alex Hyner
Instagram: @alexhyner
Website: AlexHynerArt.com
6.© gabe rebra - unsplash
7. © MASQUESPACIO
8. © didssph - unsplash

Calendrier naturel
Stèle dystopique
Horizon nébuleux
Structure esseulée
Ambition stagnante
Impulsion phygitale
Saisons confondues
Émergence soudaine
Sas pastel
Elégance fractale
Natural schedule
Dystopic stela
Cloudy horizon
Lonely structure
Stagnant ambition
Phygital impulse
Mistaken seasons
Sudden rise
Soft sas
Fractal elegance



None Futbol club, Work n°12: Rest in peace, 2020
<https://www.instagram.com/nonefutbolclub/>
<https://nonefutbolclub.com>



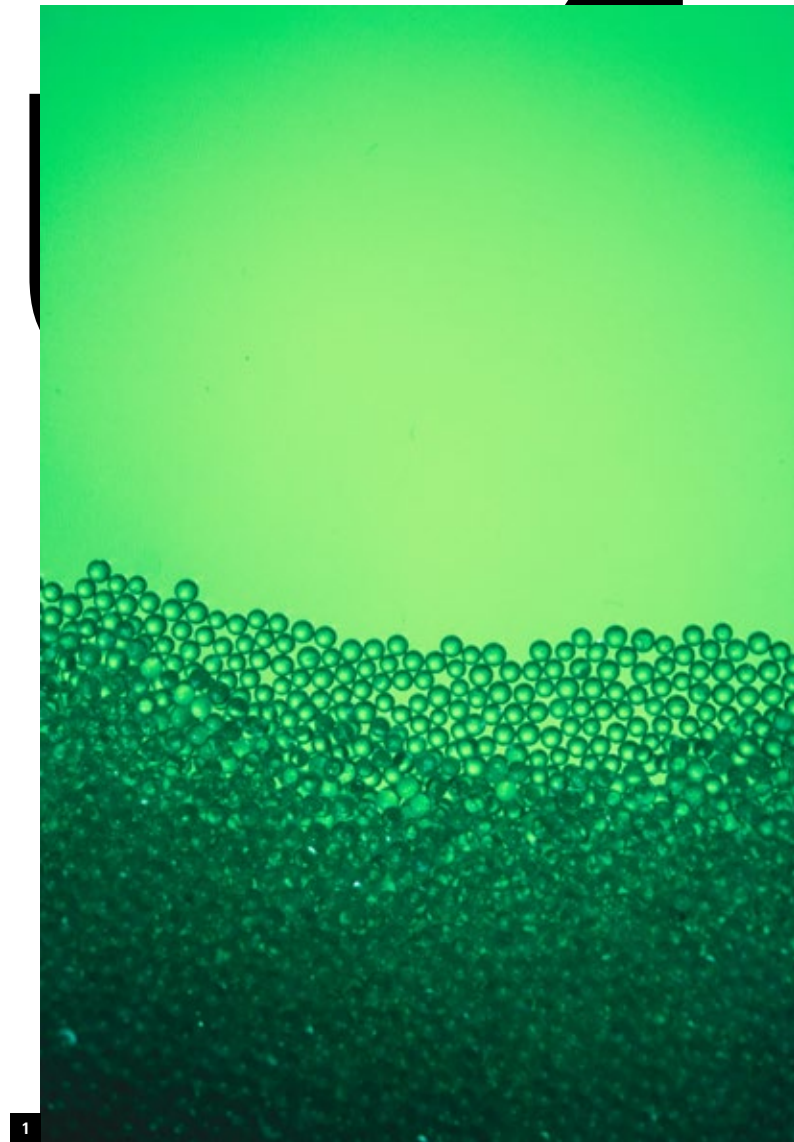
© victoria aleksandrova - unsplash

surface

Trop concentré sur nous-mêmes, nous ne voyions pas le monde se rétrécir sous nos pieds. Trop sûrs de nous. Arrogance aveugle. Mais nous nous sommes tournés vers l'autre. Nous avons ouvert nos esprits à d'autres regards. Devenus Argos aux cent yeux. Et sans nous en rendre compte, le monde a grandi de nouveau. Les rencontres ont révélé leurs secrets, celui de l'immortalité. Elles ont enfanté. De nouveaux territoires. Des zones inconnues. Plus vastes. Sans limite. Sans barrière érigées comme autant de fausses sécurités. Ce n'était pas prémédité. A dire vrai, nous n'y sommes pas pour grand-chose. Voilà qui est rassurant, tant nos volontés nous ont mené dans des murs que nous avons nous-mêmes dressés. Ce ne sont pas seulement des étendues qui s'épanouissent, ce sont des horizons qui se dessinent. Enfin, une perspective. Enfin, des possibles. Enfin, le brouillard se dissipe. Il aura fallu faire confiance. S'ouvrir. Accepter les différences. Parce qu'aucun puzzle ne se résout avec des pièces identiques.

Too focused on ourselves, we didn't see the world shrinking under our feet. Too sure of ourselves. Blind arrogance. But we turned to others. We opened our minds to other eyes. We became Argos with a hundred eyes. And without realizing it, the world grew again. The meetings revealed their secrets, the secret of immortality. They gave birth. New territories. Unknown zones. Vaster. Without limits. Without barriers erected as false securities. This was not premeditated. To tell you the truth, it's not our fault. This is reassuring, as our wills have led us into walls that we ourselves have erected. Not only are depths blossoming, but horizons are taking shape. Finally, a perspective. Possibilities at last. The fog is finally lifting. We had to trust. To open up. To accept the differences. Because no puzzle can be solved with identical pieces.

space



1



2



3

28. étendue acidulée
sour range

29. crypto-vert
crypto-green

30. capsule indigo
indigo capsule

31. anémone soufflée
blown anemone

32. joie liquide
liquid joy

33. azur javelisé
bleached blue

34. cœur feutré
hushed heart

35. halo éphémère
ephemeral halo

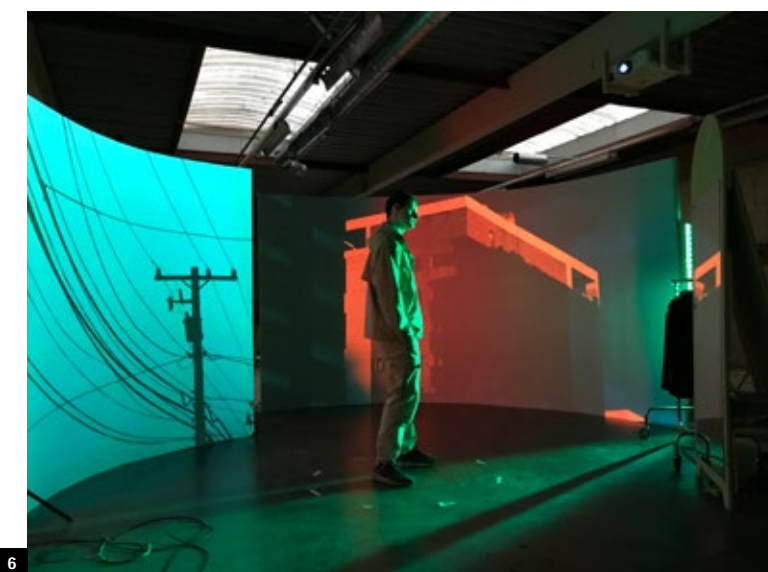
36. délicatesse outrageante
outrageous delicacy



4



5



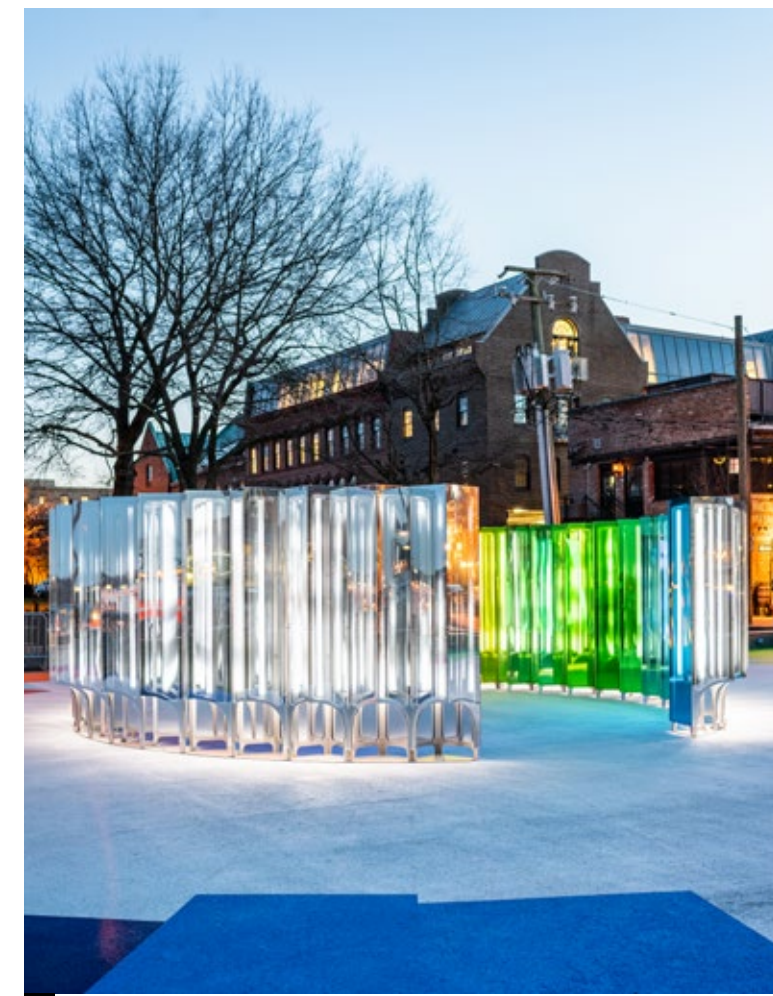
6



7



8



9

1. © diane picchiottino - unsplash
2. Levi van Veluw
Sanctum 2020
Museum Het Hem, NL,
Mixed materials, 1200 x 400 x 400 cm
www.praz-delavallade.com
www.levivanveluw.com
3. Cassie Carey
CassieCarey.Hair
If you need my website it's -
Cassiecarey.work
4. © Rogers Stirk
5. Nasrah Omar
«Meditations IV»
8X10 in
Inkjet print
6. Random Studio - Prototyping
The WR Fitting Experience
Instagram: @random_studio
LinkedIn: Random Studio
<https://random.studio/>
7. Artist: SiGi (iis_sigi)
- Photographer: Marc Espinosa
(@thenyuman)
8. instagram.com/uauproject/
<https://uaushop.eu/contact/>
9. photograph as Courtesy of SOFTlab

MESSAGE CIBLÉ
TARGETED MESSAGE



COLLAGE ANTIQUE
ANTIC COLLAGE



CONNEXION NAÏVE
NAIVE CONNECTION



MEMBRANE CRISTALLINE
CRYSTALLINE MEMBRANE



ASPECTS & FIBERS
doublage naïf – naive lining
jointure démesurée – inordinate joint
damier binaire – binary checkerboard
façonnage régulier – regular shaping
inclusion absurde – absurd inclusion
structure fossile – fossil structure
luisance urbaine – urban lightning
derme apaisant – soothing dermis
collage ludique – playful collage
matériau contrasté – contrasted material

MOSAÏQUE POLLINISÉE
POLLINATED MOSAIC



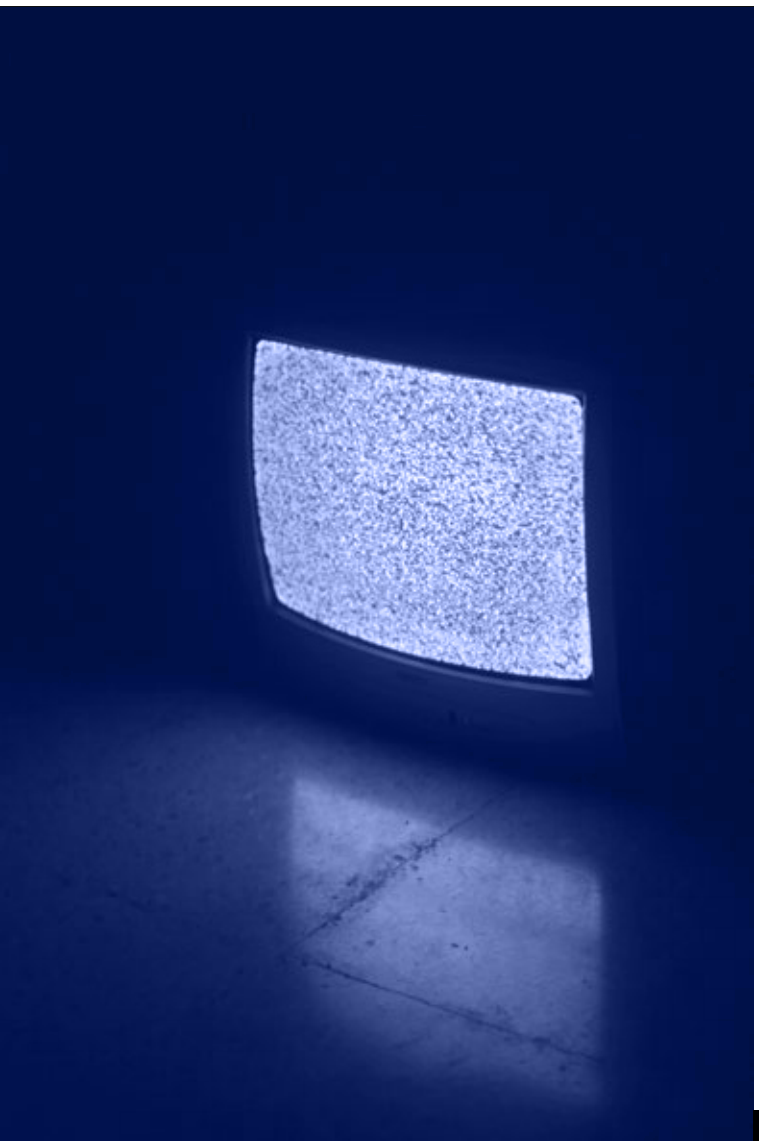
FLUORINE FRUITÉE
FRUITY FLUORITE



FAÏENCE IMPROMPTUE
UNEXPECTED EARTHENWARE



NUIT CATHODIQUE
CATHODIC NIGHT



Récif immortel
Inondation créatrice
Étendue apaisante
Vibration pop
Bouquet éternel
Sagesse architecturale
Harmonie surannée
Mélodie scénarisée
Puzzle sensoriel
Paroi scintillante
Immortal reef
Creative flood
Soothing range
Pop vibration
Eternal bouquet
Architectural wisdom
Outdated harmony
Scripted melody
Sensorial puzzle
Sparkling wall



© mo - unsplash

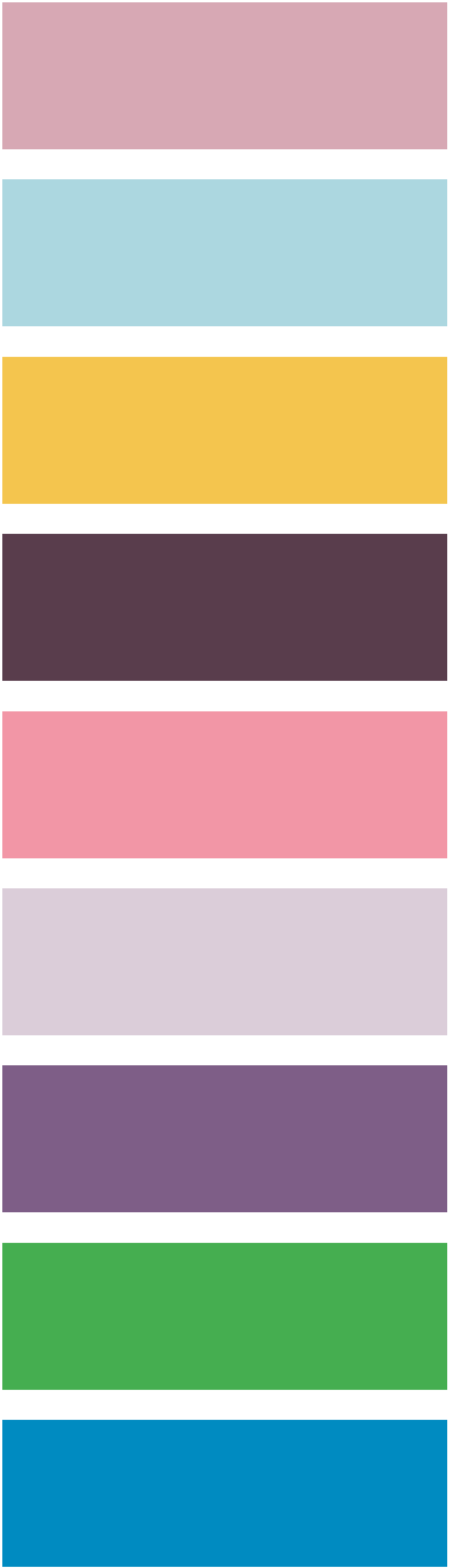
conclusion

Un peu comme un animal sauvage effrayé par son propre reflet. L'autre était notre miroir. Nous ne pouvions plus le regarder. Peut-être pour ne pas se voir soi-même. Plus de contact. L'humanité se fissurait en univers parallèles. Plus sûrs, peut-être. Plus pauvres, plus restreints, c'est certain. Sans avenir, c'est une évidence. Mais nous avons tombé les murs. Parce que l'autre n'est pas une option. Il n'est pas un choix que l'on fait comme un enfant gâté qui veut qu'on lui plaise. Nous étions devenus des spectateurs exigeants de ce monde. Des égoïstes qui en voulaient pour leur argent. Il nous a fallu réapprendre l'autre. Cet autre qui limite nos libertés et enrichit notre réalité. Qui nous rappelle quelques lois incontournables que notre désir de confort nous avait fait oublier. Après avoir saccagé notre environnement, notre appétit aveugle s'en prenait à nos esprits. Les limitant. Les plongeant dans la cécité. Heureusement, l'urgence nous ouvre les yeux. Nos mains se tendent. Nos idées se confrontent, s'affrontent et s'épousent. Notre destin est commun, notre chemin est identique. Nous ne connaissons toujours pas la destination, mais nous devons faire ce voyage ensemble. Ce n'est ni une utopie, ni un cauchemar. C'est l'histoire de l'humanité. Nous ne pouvons que parler la même langue. Alors avant que le monde ressemble aux ruines de Babel, nous devons louer notre diversité.

A bit like a wild animal afraid of its own reflection. Others were our mirror. We could no longer look at them. Perhaps to avoid seeing ourselves. No more contact. Humanity was cracking up into parallel universes. Safer, perhaps. Poorer, more restricted, for sure. Without a future, that's obvious. But we have broken down the walls. Because others are not an option. It is not a choice that we make like a spoiled child who wants others to please it. We had become a demanding audience of this world. Selfish people who wanted value for money. We had to relearn about others. The others that limit our freedom and enrich our reality. Who remind us of unavoidable laws that our desire for comfort had made us forget. After having ransacked our environment, our blind appetite attacked our minds. Limiting them. Plunging them into blindness. Fortunately, emergency is an eye-opener. Our hands reach out. Our ideas confront each other, clash and mix. Our destiny is joint, our path is identical. We still do not know the destination, but we must take on this journey together. This is neither utopia nor a nightmare. It is the history of humanity. We can only speak the same language. So before the world starts to look like the ruins of Babel, we must praise our diversity.

« Donc, sans chercher les causes, je me garde de considérer mes semblables comme si j'étais un spectateur qui a payé sa place et qui veut qu'on lui plaise. » Alain

“So, without looking for the causes, I am careful not to consider my fellow men as if I were a spectator who has paid his ticket and wants to be pleased.” Alain



star colors

FRONTIÈRE RESISTANCE

1. 438C	19-0913 TPG
2. Cool Gray 10C	18-3907 TPG
3. 5483C	17-4412 TPG
4. 501C	14-2305 TPG
5. Warm Gray 4C	14-0002 TPG
6. Cool Gray 1C	12-4302 TPG
7. 7499C	11-0205 TPG
8. 5783C	16-0518 TPG
9. 629C	12-4608 TPG

ALLIANCE ELEVATION

10. 3272C	16-5418 TPG
11. 7457C	13-5410 TPG
12. 123C	13-0759 TPG
13. 7448C	19-2520 TPG
14. 410C	18-1307 TPG
15. 584C	13-0645 TPG
16. 7448C	15-0146 TPG
17. 7741C	17-0145 TPG
18. 372C	12-0525 TPG

JUNCTION OSMOSIS

19. 16-5942C	16-5942 TPG
20. 7744C	15-0538 TPG
21. 587C	11-0710 TPG
22. 701C	15-1919 TPG
23. 179C	18-1559 TPG
24. 7444C	15-3908 TPG
25. 664C	13-3406 TPG
26. 668C	18-3522 TPG
27. 7537 C	14-5002 TPG

SURFACE ENJOYMENT

28. 361 C	16-6340 TPG
29. 7762C	18-6031 TPG
30. 7673C	19-3950 TPG
31. 285C	18-4244 TPG
32. 7689C	17-4433 TPG
33. 2925C	17-4540 TPG
34. 7620C	18-1549 TPG
35. 151C	16-1359 TPG
36. 7424 C	18-2043 TPG

Messe Frankfurt France S.A.S.
1, avenue de Flandre - 75019 Paris - France
Tel. +33 155 268 989
texworld@france.messefrankfurt.com • www.texworlddevolution-paris.com

apparelsourcing
PARIS

avantex
PARIS

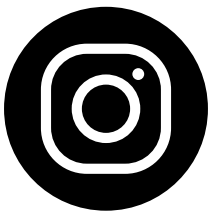
leatherworld
PARIS

TEXWORLD
PARIS

thanks to the artists, designers and photographers



Follow us on Instagram for more!



TEXWORLD EVOLUTION
PARIS



